

# จากพระพุทธรูปที่ได้รับขนานนามว่า “งามที่สุดของแผ่นดิน” สู่ผลงานพุทธศิลป์ล้ำค่า...น่าสะสม ลึกซึ้ง...ถึงศาสตร์ เหรียญหล่อจตุ 4 มิติ พระพุทธชินราช รุ่น “จอมราชันย์”

โดย :: สยามปุระ

งานสร้างเหรียญวัตถุมงคลของพระพุทธชินราช เริ่มมีมาครั้งแรกอย่างเป็นทางการ เมื่อปี พ.ศ. 2454 นับถึงปัจจุบันครบ 100 ปีพอดี ซึ่งวิวัฒนาการสร้างเหรียญมีมาโดยตลอดไม่ว่าจะเป็นรูปแบบกลม, รูปไข่, รูปเสมา, รูปอาร์ม หรือเหรียญนูนสูง, นูนต่ำ, เหรียญขัดเงา, เหรียญลงยา เรียกว่ามีสร้างมาทั้งหมดทั้งสิ้นแล้วทั้งเหรียญมีเหรียญหล่อ

การออกแบบเหรียญพระพุทธชินราชรุ่นใหม่ๆ จึงมีความยากที่จะมีความแตกต่างและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นได้เป็นโจทย์ที่ยากมาก ด้วยเหตุนี้ฝ่ายออกแบบการจัดสร้างจึงได้ปรึกษากับผู้ที่เชี่ยวชาญเรื่องสลักลาย ประติมากร ช่างเทคนิคการผลิต โดยตั้งใจว่าจะต้องเป็นเหรียญรูปแบบใหม่ไม่ซ้ำกับแบบเดิมในอดีต และไม่เหมือนใคร มีเอกลักษณ์เฉพาะ มีความงดงามตามศิลปะของพระพุทธชินราช โดยใช้เทคนิคการผลิตด้วยอุปกรณ์และเครื่องมือที่ทันสมัยในประเทศไทย ยากต่อการปลอมแปลง เนื่องจากปัจจุบันมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตเป็นอย่างมาก ทำให้การออกแบบของศิลปินแม้ว่าจะมีลวดลายวิจิตร ชับซ้อนเพียงใด ในทางเชิงช่างก็สามารถตอบสนองการผลิตได้อย่างสมบูรณ์แบบ นับเป็นการพัฒนาของการสร้างวัตถุมงคลไปในทิศทางที่ดี สืบเนื่องจากอดีตสู่ปัจจุบัน ทำให้เกิดงานศิลปะที่เพียบพร้อมด้วยพระเครื่อง วัตถุมงคล อันเป็นประโยชน์ต่อทุกฝ่าย โดยเฉพาะผู้บูชาที่จะได้ชิ้นงานที่มีเอกลักษณ์และมีคุณค่าในราคาบูชาที่ไม่สูง



สำหรับลวดลายทั้งหมดในการประยุกต์ระหว่างลวดลายศิลปะช่างล้านนาช่างภาคกลางเข้าด้วยกันโดยต้นแบบงานแกะพญานาคพันน้ำได้นำต้นแบบมาจากงานออกแบบแกะสลักของศิลปินเสนาบดีแบบแนวหน้าของภาคเหนือ (บ้านทิพย์มณี) ที่แกะสลักไม้ฉลุอยู่ตัวไว้แบบวิจิตรพิสดารเป็นงานศิลปะชั้นเยี่ยมชิ้นเอกที่โชว์เชิงชั้นงานฝีมือช่างล้านนาได้อย่างเยี่ยมยอด

2. องค์พระพุทธชินราช ของโบราณมักจะออกแบบเหรียญแบบนูนต่ำ และของสมัยใหม่มักจะออกแบบนูนสูง ซึ่งทั้งสอง

แบบก็มีความโดดเด่นของตนเองมีความงดงามทั้งคู่แล้วแต่ชื่นชอบ สำหรับงานออกแบบรุ่น “จอมราชันย์” จึงได้ผสมสองส่วนเข้าด้วยกัน แต่เป็นการอยู่กึ่งกลางของทั้งสองแบบ โดยจุดสำคัญจะต้องสื่ออารมณ์เส้นสายลายศิลป์อันงดงามของพระพุทธชินราชออกมาให้ได้ ให้มีความพลิ้วไหวของลายเส้นในแบบนูนต่ำ และคมชัดในแบบนูนสูง ลวดลายชั้นพระพุทธรูปต้องอยู่ครบถ้วนทั้งยักษ์และมกร รวมถึงการใส่ผ้าใบเฉียงห่ม

องค์พระพุทธรูปของไปเพื่อแสดงให้เห็นถึงงานฝีมือช่างแกะได้ว่าสามารถใส่อารมณ์ความพลิ้วไหวของผ้าใบไปได้ ซึ่งยากมาก ถ้าพระพักตร์ต้องอมยิ้มมีความสุข ตรงนี้ยากที่สุด เพราะช่างต้องใส่รายละเอียดลงไปบนพื้นที่ที่เล็กที่สุดให้ได้ ต้องยกให้ช่างชั้นครูที่สืบทอดงานแกะสลักโลหะโบราณมาแสดงฝีมือ และช่างของบริษัท แพรนต้า ก็สามารถทำได้อย่างสมบูรณ์แบบ



3. ด้านหลังของเหรียญ รุ่น “จอมราชันย์” ใช้งานแกะสลักนูนต่ำ อัญเชิญรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงประกาศอิสรภาพ เพื่อแสดงถึงความเป็นพระราชอำนาจเป็นจอมราชันย์ของประเทศไทย โดยเหรียญนี้มีสองหน้า อีกด้านหนึ่งที่อยู่หลังองค์พระพุทธชินราชได้อัญเชิญยันต์ดอกเลา ประดิษฐานซ้อนอยู่หลังองค์พระพุทธชินราช พร้อมด้วยยันต์หัวใจพระคาถายอดศิลป์ พุทธ ฐะ สัง มิ

ส่วนแผ่นหลังรูปองค์พระนเรศวรต้องใช้เทคนิคการปั๊มเหรียญแบบเหรียญนูน เป็นงานลักษณะนูนต่ำขัดเงา รวมได้ชิ้นงานสามชิ้นส่วน คือ

องค์พระ - กรอบชั้นนอก และแผ่นหลัง เหมือนกับงานสามงาน แล้วจึงนำมาประกอบเข้าด้วยกัน ด้วยงานประกอบมือ องค์พระกับชั้นเชื่อมติดด้วยเครื่องยิงเลเซอร์ แผ่นหลังประกอบด้วยการบัดหมุดแบบงานโบราณ ตกยี่ห้อจริงเป็นองค์พระสมบูรณ์ นอกจากนี้ยังมีงานชุบโลหะสี, เงิน, ทองคำ และนาก ตามชนิดของแต่ละประเภท เพื่อให้มีมิติของสีและแสงเงา ชับห้องค์พระพุทธชินราชมีความโดดเด่นเหมือนในวิหาร

หลังองค์พระทั่วไป การออกแบบเหรียญจะเป็นเพียงมิติหน้า-หลังข้าง ไม่ว่าจะลึกคมชัดอย่างไรก็สามารถทำได้ แต่การผลิตจริงมีครบและยังเพิ่มมิติที่ 4 เข้าไป คือ เทคนิคการสะท้อนเงาของยันต์ดอกเลา พระคาถา พุทธ ฐะ สัง มิ รวมถึงพระคาถาพรหลวงพ่อบุญพระพุทธชินราช



พุทธชินราช อภิบาลเหตุ” ที่แปะพุทธชินราชของอภิบาลรักษา ท่านไปตลอดกาลนานเทอญ” ที่นี้ นอกจากจารึกอยู่ที่หลังองค์พระแล้วยังสะท้อนไปที่แผ่นหลังหนึ่งเดียวกับหัวใจพระคาถา “อิสุวคาถา 108 พระพุทธรูป พระธรรมสังฆคุณ กับพระคาถา “มหาพรหมณ์ ภาวนา” ที่แปลว่า “แห่งคุณพระศรีรัตนตรัย สวรรค์อันยิ่งใหญ่ ความนิรันดร์ชั่วฟ้าดินสลาย” (ผู้แปล)

เมื่อรวมกันทั้งหมดจะสามารถใช้ภาวนาเพื่อเป็นสมาธิ บังเกิดขวัญและกำลังใจปฏิบัติตั้งมั่นในความดี ยึดพระรัตนตรัยเป็นอนุสติ

“อิสุวสุ สทา พุทธชินราช อภิบาลเหตุลาภ นรุตระ ภาวนา”

อ่านว่า (อิ-สะ-วา-สุ-สะ-ทา-พุท-ธะ-ชิน-ปา-ล-ตุ-ตัง-มะ-หา-ลาภ-ลา-ภ-นิ-รัน-ดะ)

แปลโดยรวมเป็นคำกล่าวได้ว่า “ข้าพระพุทธะศรีรัตนตรัย ขอบารมีแห่งองค์พุทธชินราช ได้โปรดอภิบาลคุ้มครองรักษาปลอดภัย และบังเกิดลาภผล โภคสมบัติตลอดกาลนานเทอญ”

เป็นการผสมผสานพุทธศิลป์เข้ากับคติของความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ ตามประเพณีพระเครื่อง และทั้งนี้ การปฏิบัติตามแนวทรมิตศีลธรรม มีสมาธิฐานแล้ว ก็จะสำเร็จตามหัวกล่าวไว้เป็นพุทธศาสนิกทุกประการ

งานผลิตในครั้งนี้คือ ที่สุดแห่งนวัตกรรมวัตถุมงคลแห่งยุคสมัย

พระพุทธชินราช เป็น “จอมราชันย์” สมเด็จพระนเรศวรมหาราช เป็น ในทางโลกเป็นพระราชผู้เหนือกว่าพระราชจึงเฉลิมสมัญญานามว่า “จอม

# ลึกซึ้งถึงศาสตร์... อนุรักษ์ความขลัง... นวัตกรรมแห่งพุทธศิลป์



:: เหรียญปั๊มสองชั้นส่วนหลวงปู่เย็น วัดพื้ง ปี 2469 ::  
งานปั๊มอย่างทอโรโบราณ

การผลิตเหรียญยุคยุคแห่งยุคสมัย

เมื่อได้แนวคิดแล้วจึงมีการออกแบบและปรับปรุงหลายครั้ง จนกระทั่งลงตัว จึงเข้าสู่กระบวนการผลิต ซึ่งผลจากการออกแบบที่ค่อนข้างยาก การผลิตจึงต้องใช้ช่างและเทคนิคพิเศษระดับสูงที่สุดของการออกแบบเข้ามาช่วย คือ เครื่องแกะพิมพ์คอมพิวเตอร์สามมิติ ผสานกับการแกะด้วยมือแบบโบราณ เพื่อเก็บรายละเอียดที่เครื่องมือทำไม่ได้ รวมทั้งใช้เครื่องแกะสลักเลเซอร์ มาแกะตัวอักษรพระคาถา และ ยันต์ดอกเลา วิหารพระพุทธชินราช อันศักดิ์สิทธิ์ที่มีความละเอียดขนาดมองด้วยตาเปล่าไม่เห็นในรายละเอียด ต้องใช้กล้องขยายส่องดู รวมถึงเทวดา กับดอกไม้ ที่ผิวพื้นองค์พระให้เหมือนในวิหารจริงๆ จากนั้นเข้าสู่การผลิต ซึ่งใช้สองเทคนิค คือ หล่อด้วยระบบสูญญากาศ เพื่อให้ได้งานที่มีคุณภาพสูงที่สุด ระดับงานจิ๋วเวโร ในส่วนขององค์พระกับกรอบชั้น

งานประกอบเหรียญหลายชิ้นแบบนี้ นั่นที่จริงแล้วไม่ใช่งานสมัยใหม่ แต่ช่างไทยสามารถทำได้มาเมื่อร้อยปีที่แล้วในเหรียญตราเครื่องหมายในวัง หรือแม้กระทั่งเหรียญพระเครื่อง อาทิเช่น เหรียญหลวงปู่เย็น วัดพื้ง รุ่นแรก ปี 2469, เหรียญสุนทรวิจิตร วัดสุทัศน์, เหรียญสมเด็จพระสังฆราช วัดราชบพิธ ปี 2481 ฯลฯ แต่งานสมัยก่อนจะผลิตได้ไม่มากนักเนื่องจากช่างมีน้อยและใช้เวลาผลิตมากเป็นงานประกอบมือที่ละเอียด แต่เมื่อยุคสมัยผ่านไปเครื่องมือดีขึ้น ทันสมัยขึ้น การผลิตก็สามารถทำได้สะดวก แต่ถึงอย่างไรเหรียญหล่อลวดประเภทยังคงต้องใช้การประกอบด้วยมือที่ละเอียดอ่อน เหมือนกับงานโบราณทุกประการ เพียงแต่ขั้นตอนการผลิต



:: เหรียญพระพุทธชินราช รุ่น “จอมราชันย์” พ.ศ. 2555 ::



:: เหรียญหลวงปู่เย็น ::  
วัดพื้ง รุ่นแรก ปี 2469

การปั๊มจะทำให้มีคุณภาพละเอียดมากขึ้นกว่าอดีต สำหรับความพิเศษของเหรียญที่แพร่หลายในครั้งนี้นั้นมีความแตกต่างจากรุ่นอื่นๆ ที่ผลิตมาคือ องค์พระพุทธชินราชจะลอยขึ้นจากพื้นเหรียญแยกจากการอบชุบตัว หากทำให้เหรียญมีมิติที่เพิ่มขึ้นไม่เหมือนรุ่นก่อนๆ เรียกว่าผลิตด้วยเทคนิคที่ทันสมัยแต่คงคุณค่าความงามตามแบบโบราณไว้เป็นการผสมผสานเด่นของสองยุคสมัยเข้าด้วยกัน ก่อให้เกิดพัฒนาการและนวัตกรรมการผลิตแห่งยุคสมัยขึ้น เพื่อเป็นมงคลวัตถุอันทรงคุณค่าในตำนานพระพุทธชินราชสืบต่อไป

กำหนดการ  
พิธีพุทธาภิเษก ณ วิหารพระพุทธชินราช  
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร จ.พิษณุโลก เดือนสิงหาคม 2555  
กำหนดการรับพระที่สืบต่อ  
ตั้งแต่วันที่ 15 กันยายน 2555 เป็นต้นไป ตามสถานที่แจ้งจากตามลำดับ

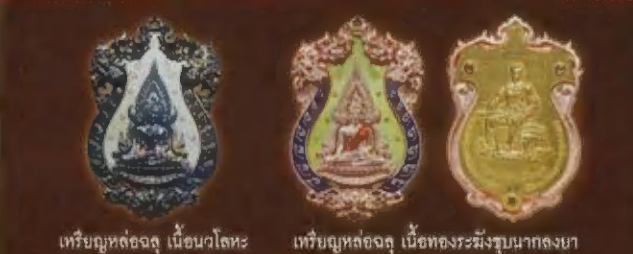


พระพุทธชินราช พิมพ์แดงจตุลของค์ เนื้อทองระฆัง  
รหัส 715043 01 :: จำนวนสร้าง 19,999 องค์ :: บูชาองค์ละ 400 บาท



พระพุทธชินราช พิมพ์แดงจตุลของค์ เนื้อบรอนขันนอก (สำริด)  
รหัส 715054 01 :: จำนวนสร้าง 19,999 องค์ :: บูชาองค์ละ 400 บาท

เหรียญสมนาคุณพิเศษ



18 ชุดพิเศษ :: รายการที่ 1-13 พร้อมของสมนาคุณ  
ได้รับเหรียญหล่อจตุ เนื้อทองระฆัง  
และเหรียญหล่อจตุ เนื้อทองระฆังขนาดกลาง อย่างละ 1 เหรียญ  
รวมได้รับพระจำนวน 28 องค์  
[หมายเหตุ : วัตถุมงคลนี้ให้และหมายถึงเหรียญทุกองค์ :: วัตถุมงคลสงฆ์บ้าน]  
รหัส 720473 01 :: จำนวนสร้าง 999 ชุด :: บูชาชุดละ 45,000 บาท  
ขนาดเหรียญ 2.7 x 4 ซม. :: ขนาดรูปหล่อ 2.5 x 4.5 ซม. :: ทุกองค์ให้และหมายถึง

# พระพุทธชินราช รุ่น “จอมราชันย์” “สุดยอดงานพุทธศิลป์...จารึกไว้ในแผ่นดิน”



พิธีมหาพุทธาภิเษก ณ วิหารพระพุทธชินราช  
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร จ.พิษณุโลก  
:: วัตถุประสงค์ ::  
1. นำรายได้สร้างวัดใหม่ในการอุปถัมภ์ของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุฯ  
2. สมทบทุนในโครงการเพรชยอดมกุฏ แข่งขันทางวิชาการของนักเรียนทั่วประเทศ  
ฯลฯ

รับเข้าจองตั้งแต่ วันที่ 20 ก.ค. - 31 ส.ค. 2555  
กำหนดรับวัตถุมงคลได้ตั้งแต่วันที่ 15 ก.ย. 2555 เป็นต้นไป  
เข้าสู่และรับที่ 7-Catalog โดย 7-Catalog  
รหัส Ina 02-711-7600  
www.AmuletA17.com หรือ www.7catalog.com  
ท่านมี! ท่านมี! 7-Catalog มี! 2



